



COLEGIO DE CONSTRUCTORES UNIVERSITARIOS DE CORDOBA

www.ctcu.com.ar

Mayo de 2016 - Córdoba - República Argentina

En el
Bicentenario
de la
Independencia

Boletín N° 01

ELECCIONES EN LA CAJA DE PREVISION LEY 8470



LISTA N° 1 NARANJA Y BLANCO

"Compromiso Previsional"

POR EL FUTURO DE LOS ACTIVOS Y EL PRESENTE
DE LOS PASIVOS.

PROPUESTAS

Conociendo el funcionamiento de la Caja
de Previsión, estas son algunas:

- * **Generar Acciones** para Aumentar las Reservas de la Caja de Previsión.
- * Determinar **Mínimos Razonables**.
- * **Adecuar Permanentemente** el Haber Jubilatorio.
- * **Verificar la Registración de Obras** Públicas y Privadas.
- * **Reestructurar** el Departamento Obras.
- * **Sumar Servicios** en Respuesta a las Necesidades de los Afiliados.
- * **Personalizar y Agilizar la Atención** de los Afiliados.
- * **Generar Convenios** con Municipios y Organismos Públicos, para evitar la Evasión de Aporte Previsional.
- * Realizar Convenios con otras Cajas del País para **Optimizar las Tareas Profesionales**.

Por todo esto y mucho más.



Vocales Titulares



Arq. Gustavo Alberto JIMENEZ



Ing. Civil Carlos PASCUAL ALLENDE



Ing. Electricista Liliana Rosa SCAGLIA



TCU. Elizabeth PALOMEQUE

Vocales Suplentes



Arq. Alejandra DARDATI



MMO. José MONTENEGRO



Ing. Agrón. Nila Beatriz BUSSO



Ing. Agrón. David José PAZ

**Honestidad, Transparencia
y Compromiso**

Con TU apoyo

Nos ocuparemos del futuro de los activos y el presente de los pasivos.

VOTA LISTA N° 1

En su Colegio Profesional y en Mesas Habilitadas en el Interior de la Provincia. Jueves 21/04/2016 - De 8:00 a 18:00hs

El 21 de abril del 2016, se llevaron a cabo las elecciones en nuestra caja de previsión triunfando la Lista celeste.

Estimados Colegas:

Con su participación en el acto comicial de la Caja de Previsión, hicieron que nuestro Colegio Profesional, tuviera el mayor porcentaje de votantes de los siete Colegio profesionales que participaron en la elección.

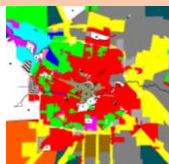
A todos, nuestro agradecimiento infinito por la participación.

¡MUCHAS GRACIAS!

Junta de Gobierno

LA MUNICIPALIDAD DE CORDOBA PROMULGÓ LA ORDENANZA N°12483

LA presente Ordenanza tiene por objeto regular las diversas formas de ocupación del suelo conforme a las actividades en él desarrolladas. Dichas disposiciones, se aplicarán por igual a la propiedad privada, pública y a la de las personas de derecho público, dentro del ámbito del ejido municipal de la Ciudad de Córdoba.-----



MUNICIPALIDAD
CIUDAD DE CORDOBA

Arco de Córdoba



SABÍA UD QUE EL TÉCNICO CONSTRUCTOR FERNANDO CABANILLAS PARTICIPÓ EN EL PROYECTO Y EJECUCIÓN DEL ARCO DE CORDOBA

Este monumento, ubicado sobre Av. Sabatini, fue inaugurado el 6 de julio de 1943, es considerado la entrada emblemática a la ciudad de Córdoba desde Rosario y Buenos Aires. (Ruta Nacional 9 sur.) Es valorado como un símbolo por todos los cordobeses, ya que esta inspirado en el escudo de la Fundación de Córdoba del año 1573 y aparece en innumerable bibliografía, histórica, publicitaria y turística.

LEER ABAJO

LA CARRERA DE CONSTRUCTOR

Hasta hace pocos años existía en nuestra ciudad el ITU (Instituto Técnico Universitario), con sede en una escuela anexa ubicada en calle Trejo esquina Duarte Quirós. De allí egresaban los técnicos constructores, pero a partir de 1997 se realizaron modificaciones en la currícula de la carrera y en la actualidad el título que se otorga es el de constructor, que se obtiene luego de cursar cuatro años en el ámbito de la Escuela de Ingeniería, que depende de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Se encuentran avanzadas las gestiones para que próximamente se pueda cursar la carrera de Constructor en la Ciudad de Villa Dolores

En la ciudad de Deán Funes
Córdoba se puede cursar la
carrera de Constructor





LA CONSTRUCCION DEL ARCO MONUMENTAL DE CORDOBA

Notas del Técnico Constructor Fernando Cabanillas relatadas por:

Ana María Cabanillas Whitaker, (hija de Fernando Cabanillas) AICP (Emeritus Professor) [B.A. and M.A. UCLA, M.Arch. UC Berkeley] Voice Phone: (909) 869-4507 amcwhitaker@cupomona.edu EE.UU



Tengo buenos recuerdos, todos los tenemos, fue algo extraordinario, pero yo no pensaba entonces que haría algo especial, yo estaba haciendo solo un trabajo lo mismo que cualquiera. No trabajé nunca por fama o dinero, sino por el trabajo mismo, siempre trate muy duro de salir adelante por mi propia satisfacción. Pensando en aquellos tiempos, esto puede parecer insano, pero fue parte de la dedicación y responsabilidad que empezaba a formarse en mí y que me acompañó hasta hoy cuando, con 75 años, sigo trabajando y tomando responsabilidad con el mismo entusiasmo, prometiendo siempre que será la última y se que no es cierto.

Estoy sorprendido que ahora la gente quiera hablar de él. Considero que fue un gran privilegio y muy afortunado para mí estar por allí en ese tiempo cuando fui llamado para hacerlo. Cualquiera que se vera envuelto en algo así, que es legendario, debe reflexionar que tal vez fue un punto alto en su vida profesional. Realmente lo es, al diablo, tengo que aceptarlo.

Bien presente tengo las circunstancias que originaron el proyecto y la construcción de la portada monumental. Perteneciendo entonces a la Dirección General de Obras Públicas de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, honor que nunca olvidó y que siempre está ligado a su nombre, con agradecimiento y admiración, ocupaba entonces la jefatura de la sección que no solo cumplía con el cumplimiento de la ordenanza 3204 de obras particulares sino ambiente de la ejecución de obras públicas municipal para la administración.

El Ingeniero Alfredo S. Olmedo me dijo que debía acompañarlo a una entrevista con el Intendente Dr. Latella Frías en la intendencia. Mi relación con Latella Frías fue siempre muy cordial desde los tiempos de la campaña electoral que lo llevo al poder en que colaboré.

En la entrevista el Dr. Latella me hizo saber que había decidido estudiar la posibilidad de levantar en la ruta de Buenos Aires una entrada a la ciudad que incluya dependencias de policía y turismo, creando una plaza.

En el afán de documentarme para trazar un concepto y encontrar un criterio revise publicaciones y libros. Así llegué al acto de fundación de la ciudad en año 1573 donde figuraba un escudo de la provincia de Córdoba de la nueva Andalucía. Influencia que podría encontrar en la vieja España. Buscando ideas el Ingeniero Olmedo me facilitó una colección de Summa Artis, Historia General del Arte Español Calpe SA sobre la Ciudad de Avila donde se encuentra la Puerta de San Vicente y la Plaza de Santa Teresa de donde realmente saque la idea que debía materializar.

Luego de esto, fue fácil traducir esta idea primitiva en ese momento-dos torreones simétricos en la puerta de Córdoba unidos por un arco y pasársela sobre la ruta. Estos torreones no tenían ninguna relación con los del escudo de allí solo partió la idea que imagine hubiera germinado en la mente de Don Jerónimo de Cabrera y su gente.

Fue materializado en un dibujo de elevación que realice en un ordinario papel transparente, original que tengo todavía con la firma del ingeniero Olmedo, y la mía como jefe de inspección.

Cuando presentamos el primer boceto al Dr. Latella Frías que lo aceptó con entusiasmo y me expresó afectuosamente su satisfacción diciendo que eso no era solo una entrada a Córdoba sino la portada monumental; de allí adoptamos el nombre.

Me pidió que siguiera con el diseño sin olvidar la plaza y las facilidades anexas debía informarme personalmente de cualquier progreso y dedicarme exclusivamente para tener todo listo cuanto antes.

Trabaje con dedicación. El Ingeniero Olmedo participo de la entrevista y me ayudo en todo recuerdo me permitió que trabajara en casa, en la calle San Lorenzo 272 para uso mejor del tiempo. El viva en una nueva calle, a una cuadra, así que me fue fácil reportarle el progreso.

Desarrolle la idea gráfica y no ofreció problemas alguno y la idea original se mantuvo casi sin variante excepto en el conocimiento que la ruta pasaría bajo el arco naturalmente y la plaza circular se convirtió en la plaza de la Republica y llevara los escudos de todas las provincias así como a su lado son arboles tipo compuesto con la jardinería.

Me resulto muy difícil solución y si opte por el pesado atril es porque no tuve otra solución. Si bien esto cumplía su fin, hoy hubiera hecho otra cosa mas liviana y elegante. Lo finalicé con el anexo fue edificio de información y turismo, toilette general, sala de descanso y dependencias.

Cuando todo estuvo aprobado, recorrimos la ruta con el Dr. Latella Frías y el Ingeniero Olmedo para encontrar la mejor ubicación, decidio en el actual y me dio la tarea de los pilotes al sitio seleccionado.

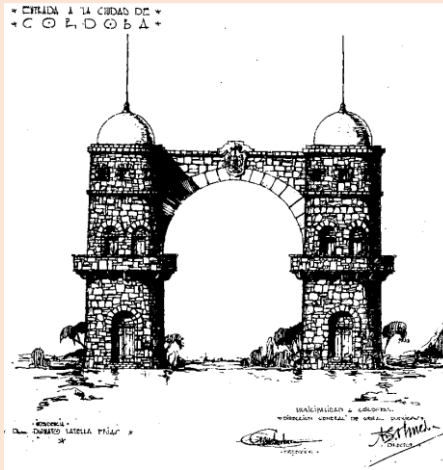
Simultáneamente empecé a la construcción. Con Valente Ormechea fui al cantón de cal a seleccionar la piedra que transporte en bloques hasta el taller en San Martín.

Como se recordara en esos años de la segunda guerra mundial no disponíamos fácilmente de hierro y aunque el diseño no lo requería se quiso reforzar el arco y conectar los torreones internos de hormigón a tal efecto. Recuerdo haber sido con el Sr. Cabrera a los depósitos y seleccionamos unas vías de tranvía que se colocaron en el hormigón como refuerzo estructural.

A 50 años de esto, mi destino me llevo a otros rumbos no se si le guardo algún documento de esa época. El acto oficial se realizo el 6 de Julio de 1943. Se coloco una placa en una de las torres con los nombres de los que actuaron en la idea, diseño y la construcción. Mi nombre fue el último y figure como proyectista. Años después la placa desapareció.

Aun hoy que estoy tan lejos de aquel tiempo no puedo evitar una cierta emoción al escribir esta.

EL ARCO DE CORDOBA



Los picapedreros croatas: constructores de la Cañada y del Arco de Córdoba

Escrito por Jorge Henao

Desde los albores de su vida, los croatas debieron luchar con los capricios del terreno. En Pola, como en todos los Balcanes, tuvieron que adaptarse a un suelo difícil de edificar. Así, los croatas se especializaron en el arte de edificar sobre rocas en las montañas. Con sus diligencias, entonces, los croatas se convirtieron en expertos en el arte de tallar la piedra.

En Córdoba, los croatas más hábiles de aquella tradición colaboraron en los frentes de la Cañada y el Arco de la Avenida Sabattini. Hoy día, estos croatas inmigrantes mantuvieron su disciplina de procedimientos croatas. En esta forma, los croatas llegaron a trabajar en el Arco de la Cañada y la Cañada, después de haber trabajado en la construcción de las dependencias de la ciudad.

Aunque generoso por la mayoría de los croatas, el dato vitalicio la importancia que tuvo la especialidad en el desarrollo de la provincia. Así como los croatas los procedimientos de construcción en la actividad agrícola, los croatas dejaron establecido un especial talento en el arte de la construcción, igual que en su actividad en el arte de la construcción de la vida.

EL Arco de Córdoba

AUTOR : T.C. Fernando Cabanillas, 1942 - 1943

Avenida Amadeo Sabattini 4700

Córdoba, Argentina

El Arco de Córdoba es una obra de arte ubicada en el sector sur de la ciudad de Córdoba, Argentina. Su origen se remonta al año 1942 durante la intendencia de Donato Latella Frías. Fue realizada por Fernando Cabanillas cuando se desempeñaba en el departamento de Obras Públicas de la Municipalidad de Córdoba. 1 2 3 El Arco fue inaugurado en 1943. El dibujo de la elevación original del Arco Monumental, tiene la firma de su autor, Fernando Cabanillas, y de su supervisor el Ingeniero Olmedo. Este dibujo fue el que aprobó el Dr. Latella Frías para construir el proyecto.

Se la considera emblemática de la cultura cordobesa por su posición en el ingreso sureste (31°26'17.60"S 64°07'42.80"O), sobre la avenida Amadeo Sabattini que es continuación de la Ruta Nacional 9.4

Características arquitectónicas.

Está planteado como un típico arco de triunfo, aunque con un diseño que le hace muy característico.

El arco es ecléctico y "extemporáneo"; ya que está conformado por dos torreones de estilo medieval español (con fuertes reminiscencias del arte románico) de 6 metros de diámetro y 18,6 de altura unidos por un puente. Internamente tiene cuatro pisos, cada torreón tiene el aspecto del torreón del campo central del Escudo de la ciudad Argentina de Córdoba. La esfera que remata a cada torreón simboliza al mundo o al Universo.

También, podemos decir que cualquier tipo de vehículos tiene que pasar por el alrededor del mismo.

Hecho histórico: Entre el 18 y 20 de octubre de 2012, la empresa Kärcher, limpió y renovó en todo su esplendor el Arco de Córdoba. Para esta tarea se utilizaron poderosas hidrolavadoras de agua caliente. Este fue el primer monumento Argentino en sumarse a la lista de monumentos históricos limpiados por la empresa Alemana en todo el mundo.

El Colegio de Técnicos Constructores Universitarios de la Provincia de Córdoba organizó un homenaje sobre la construcción del arco y la vida profesional de Fernando Cabanillas, como graduado del programa, e instala una placa en su honor en el arco (Octubre, 17, 2011)

La Asociación Civil Monserratenses, junto con el Colegio Monserrat, en el marco de los 325 años de la fundación de esta institución, presentaron la "Exposición de Arte y Arquitectura", que tuvo como figura central la obra de Fernando Cabanillas, como destacado Monserratense (7 de junio de 2012)



Universidad Nacional de Córdoba

Hugo Juri, el nuevo rector de la UNC

Después de más de siete horas de deliberación, tras la intervención de 28 oradores, la Asamblea Universitaria consagró a Hugo Juri para conducir los destinos de la Casa de Trejo durante el período 2016-2019. En cuarta vuelta, Juri logró 118 votos contra 107 que obtuvo Francisco Tamarit. Pedro Yanzí Ferreyra lo acompañará en el vicerrectorado. [19.03.2016]



Hugo Juri, el nuevo rector de la UNC

En el marco de una larga y reñida sesión, caracterizada por el fervor de las agrupaciones estudiantiles, Hugo Juri logró consagrarse como el nuevo rector de la UNC para el trienio 2016-2019. En la cuarta vuelta, pasadas las 17, Juri fue votado por 118 asambleístas, superando a Francisco Tamarit quien consiguió el apoyo de 107 asambleístas.

Al conocerse el resultado final, Francisco Tamarit y Hugo Juri, ingresaron juntos al escenario de la Sala de las Américas del Pabellón Argentina, en lo que significa un profundo gesto de convivencia democrática.

Francisco Tamarit tomó la palabra para saludar al nuevo rector. "Quiero felicitar a Hugo Juri y desearle el mejor de los éxitos en su gestión. Desde ya, expresamos nuestro acompañamiento. Felicito también a Patricia Altamirano y a su espacio, porque tuvieron una participación importante en esta contienda".

Elección de Rector - Resultados de la cuarta votación

| Unidad académica | Tamarit | Juri | Ausentes |
|---|------------|------------|-----------|
| Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño | 6 | 12 | 1 |
| Facultad de Artes | 13 | 0 | 6 |
| Facultad de Ciencias Agropecuarias | 7 | 12 | 0 |
| Facultad de Ciencias Económicas | 1 | 16 | 2 |
| Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales | 5 | 11 | 3 |
| Facultad de Ciencias Médicas | 1 | 18 | 0 |
| Facultad de Ciencias Químicas | 13 | 6 | 0 |
| Facultad de Derecho y Ciencias Sociales | 5 | 14 | 0 |
| Facultad de Filosofía y Humanidades | 17 | 0 | 2 |
| Facultad de Lenguas | 8 | 10 | 1 |
| Facultad de Odontología | 7 | 12 | 0 |
| Facultad de Psicología | 9 | 4 | 6 |
| Facultad de Matemática, Astronomía y Física | 15 | 3 | 1 |
| Total | 107 | 118 | 22 |